

# Germain Cornet Quintet.



## Fiche technique - Rider

### MERCI DE NOUS TRANSMETTRE :

- Adresse de la salle
- Téléphone et mail du responsable technique
- Fiche technique et plan de la salle
- Un contact pour la communication

### MERCI DE COMMUNIQUER AUTOUR DU CONCERT SOUS L'APPELLATION

#### Germain Cornet Quintet

Bio + photos + EPK sur demande - Mention obligatoire des crédits photos.

## SPECTACLE

5 musiciens

1h20 (format concert) / 2X 50 mns (format « jazz club »)

Hébergement et frais de bouche sont à la charge de l'organisateur

Prix de vente et devis sur demande

### À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- Backline
- Éclairage
- Sonorisation
- Scène et patch son
- Accueil pour le groupe

selon les informations ci après :

#### I - BACKLINE à fournir par l'organisateur

**1 PIANO** selon l'espace, minimum Steinway B, Yamaha C3, Yamaha U1, pas de piano numérique. Nous contacter pour tout autre modèle. Piano accordé le jour du concert à 440-442 Hz. Sonorisation par couple de micros type AKG C414XLII souhaitée.

**1 BATTERIE** Petite batterie type "Jazzette" CANOPUS Neo Vintage NV60-M1 ou Gretsch BROOKLYN JAZZ ou Yamaha STAGE CUSTOM BIRCH JAZZ. Les fûts devront être équipés de "**peaux sablés**" blanches de marque Remo. Le batteur vient avec ses cymbales.

- 1 Grosse caisse **18" x 14"**
- 1 Tom bass **14" x 14"** et ses 3 pieds fixés.
- 1 Tom médium **12" x 8"** et son attache à la grosse caisse
- 1 Caisse-claire **14" x 5 ½ "**
- 3 pieds cymbale droits + 1 pied caisse claire
- 1 pédale charleston + tilter
- 1 pédale grosse caisse
- 1 siège de batterie réglable (CANOPUS ou Gibraltar de préférence)
- 1 tapis pour la batterie

**1 AMPLI BASSE** type Ampeg série SVT + cabinet 4 x 10

**1 CONTREBASSE** DIAPASON FRANÇAIS

avec un chevalet pleinement opérationnel, et un Pick-up système FullCircle

**1 MICRO CHANT (Sennheiser 845 ou Beta 58)**

**1 MICRO VOIX**

**Pour le trompettiste : Micro Sennheiser M441 ou M421**

**Pour le Saxophoniste : Micro Sennheiser M441 ou M421**

**5 PUPITRES + 2 PIEDS DE MICRO**

## **II - ÉCLAIRAGE à fournir par l'organisateur**

à adapter selon scène et matériel disponible.

CONTRES plateau PC

CONTRES musiciens PAR

DOUCHES musiciens PC

LATERAUX fond, center, front PAR

FACE musiciens DEC

FACE Plateau PC

SOL déco rideau PAR

## **III- SONORISATION à fournir par l'organisateur**

### **INTRODUCTION**

La régie et le système son seront installés, calés, testés et prêts à fonctionner à l'heure prévue de notre arrivée. Trois techniciens son (Façade, retour et plateau) seront présents toute la journée et pendant le concert.

Le responsable Backline devra être présent durant l'installation des musiciens et toute la balance.

Le système sera calé par un technicien compétent ayant accès à tous les paramètres de contrôle et ayant une connaissance très approfondie du système mis en place.

La régie face devra être dans l'axe de la scène au milieu du public (ni sous balcon, ni en régie fond de salle)

### **SYSTEME DIFFUSION**

LINE ARRAY capable de délivrer une pression de 105 dB et une dispersion homogène, dans les fréquences de 30 Hz à 18 KHz sur l'ensemble de l'audience.

Type : D&B V ou J, ADAMSON E12 ou E15, C.HEIL Kara, K1, K2.

### **REGIE FACADE**

1 CONSOLE 32 VOIES MIDAS série XL, YAMAHA PM3500.

La console doit avoir :

4 Eq paramétriques full par tranches

Consoles numériques acceptées par ordre de préférence : Behringer X32 avec IPAD, Soundcraft Vi6, VI4, Yamaha CL séries, Digico SD, D Design Venue, Midas XL8 et Pro6. Consoles numériques refusées : M7CL, 02R96, I LIVE A&H, DM2000, LS9.

1 ÉQUALISUER 2x31 bandes Apex

1 LEXICON PCM 70 Version 2

1 TC R4000 (pas besoin si Console Numérique)

1 TC DTWO (pas besoin si Console Numérique)

8 COMPRESSEURS DBX 160 (pas besoin si Console Numérique)

## MICROS

voir patch

## RÉGIE RETOURS

1 Technicien retours expérimenté.

1 console 32 professionnelles de son choix qu'il maîtrise à la perfection.

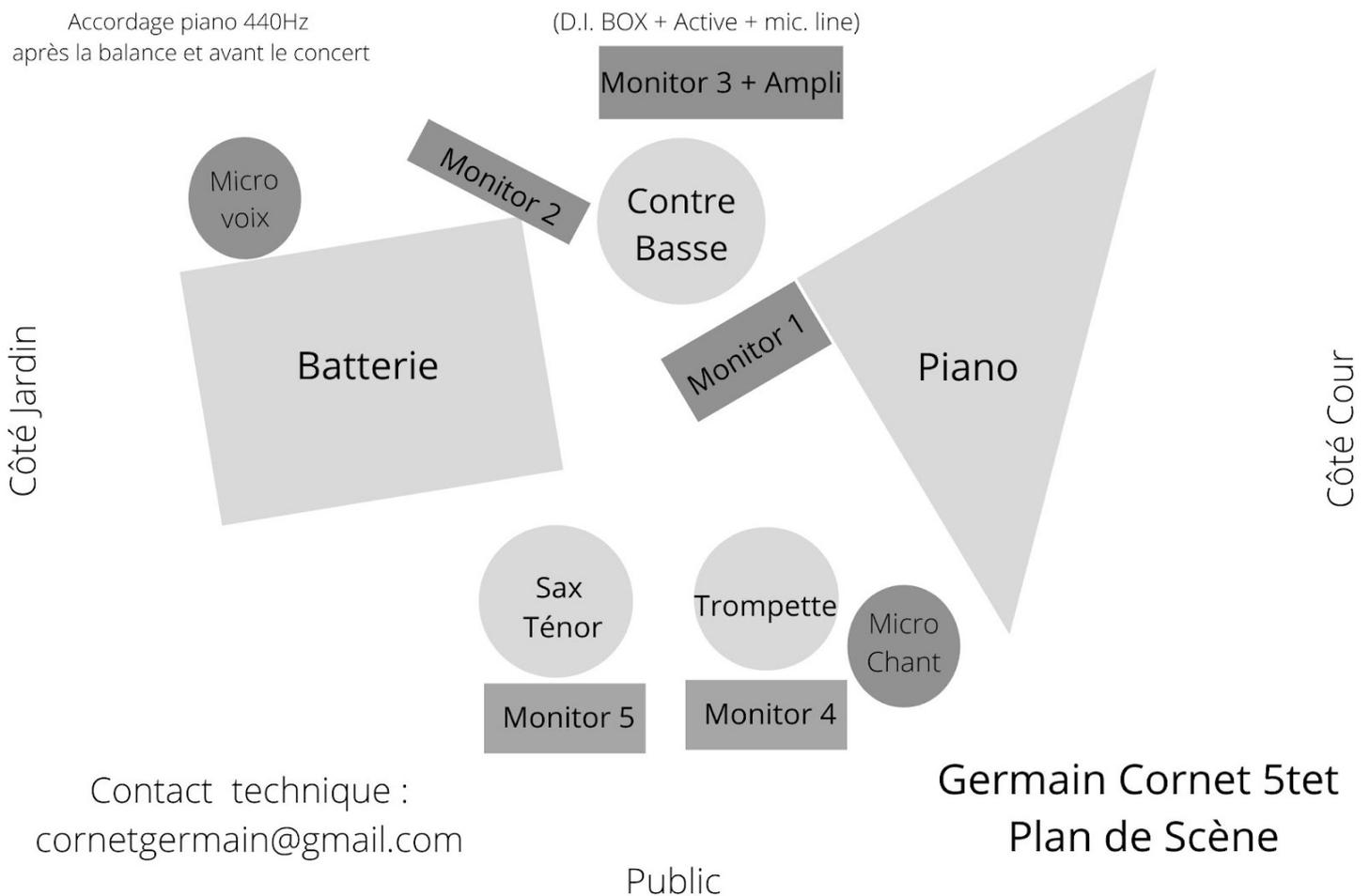
4 canaux d'égaliseurs 2 x 31 bandes. (Pas de yamaha ni de rane)

1 BSS DPR 402 (Faire ressortir les balais de la Caisse Claire)

5 Retours identiques en 2 voies : Nexo 45°N12, Nexo PS15, MTD 112

1 talkback et 1 système intercom entre les deux consoles

## IV – SCENE Plateau et patch son à préparer



## PATCH : Germain Cornet 5tet

		MICS	Stand	IINSERTS		
1	Bass drum	BETA 52	Short	DBX 160		
2	SNARE 1	SM 57	Short	DBX 160		
3	SNARE 2	SM 57	Short	DBX 160	MONITOR OUT	
4	HH	AKG C451	Short			
5	OH L	AKG C41 4B ULS/ NEUMAN KM 184	Long		1	Piano
6	OH R	AKG C41 4B ULS/ NEUMAN KM 184	Long		2	DRUMS
7	Contre BASS DI	DI		DBX 160	3	D BASS
8	Contre BASS MIC	XLR (mic fourni)				
9	BASS	DI		DBX 160	4	TROMPETTE CHANT
10	PIANO LOW	AKG C414XLII / NEUMAN KM 184	Long	DBX 160	5	SAX
11	PIANO HIGH	AKG C414XLII / NEUMAN KM 184	Long	DBX 160		
12	PIANO DI Low	DI (Yamahiko)		DBX 160		
13	PIANO DI High	DI (Yamahiko)		DBX 160		
14	Trompette	Sinnheiser M441 ou M421		DBX 160		
15	Voc Ronald Baker	Sennehiser 845 (fourni) ou Beta	Long	DBX 160		
16	Spare Vocal	Sennehiser 845 (fourni) ou Beta	Long	DBX 160		
17	Saxophone Tenor	Sinnheiser M441 ou M421		DBX 160		

## V- ACCUEIL à prévoir pour les groupe

**DÉPLACEMENT** 5 personnes (5 musiciens)

**TRANSFERTS** 5 personnes + bagages  
gare-hôtel-scène-hôtel-gare

### HÉBERGEMENT

**HÔTEL** franchisé 2/3 étoiles minimum, 5 chambres single avec petit déjeuner

**ROOMING LIST** vous sera envoyé avant le concert

Merci de nous communiquer au plus tard 2 semaines avant le concert les coordonnées de l'hôtel

### HORAIRES

5 HEURES AVANT L'OUVERTURE AU PUBLIC le système son devra être pleinement opérationnel, installé et testé.

### Journée type :

09:00 installation système son et prépa lumières par vos équipes -

14:00 finitions plateau et arrivée de l'ingénieur du son du groupe -

16:00 get-in musiciens et balances - 18:00 loges et repas - 20:00 ouverture public - 20:30 concert.

Merci de nous communiquer votre planning de la journée pour d'éventuels ajustements

### LOGES

**1 à 2 LOGES COMMUNES** équipées avec éclairage, miroir mural et sur pied, table, chaises, canapé, corbeille de fruits (bio), tablettes de chocolat, fruits secs, jus de fruits, eau plate & gazeuse, thé, 1 bouilloire + 1 Fer à repasser + table

À DISPOSITION DE TOUT LE MONDE : accès WIFI affiché dans les loges.

### SCÈNE

À PORTÉE DE MAIN placé de façon discrète non visible du public 8 petites bouteilles d'eau non réfrigérées + 5 serviettes de couleur sombre

### CATERING

DÈS L'ARRIVÉE À LA SALLE et jusqu'à la fin des balances un catering froid à disposition de l'équipe technique et des musiciens avec charcuterie, fromage, pain, beurre, boissons fraîches et chaudes

### REPAS

ALIMENTS FRAIS, cuisinés le jour même, pas de préparation industrielle. 2 plats au choix. En cas de menu unique merci de prévenir. Dans ce cas, prévoir un menu sans produits laitiers ni préparation épicée (piment, cannelle etc. et la sauce servie à part. Selon les horaires du restaurant ou sur le lieu du concert.

Merci de tenir compte du fait qu'il faut 60 à 90 minutes entre la fin du repas et le début du concert.

### MERCHANDISING

**UN EMPLACEMENT ACCESSIBLE AU PUBLIC** équipé d'une table d'environ 2m x 1m, de 3 chaises, 1 prise électrique + 1 éclairage d'appoint.

### IMAGES / SON

**AUDIO / VIDÉO** Sauf accord préalable, tout enregistrement audio ou vidéo est interdit. **PHOTOS** sans flash dans le respect du public autorisé pendant le concert.

Pas de photos pendant les balances.